

TOUD 'SAMES :

Lors JOUIN: chant.

Jean-Michel VEILLON: flûtes traversières en bois.

Alain GENTY: basse.

Dom MOLARD: percussions.

David "Hopi" HOPKINS: percussions.

Du fond du silence, un chant s'élève, gestuel, déclamé et jubilatoire : celui de Lors JOUIN...

L'appel est lancé... Et aussitôt lui répond la flûte traversière au jeu coloré de Jean-Michel VEILLON.

Le souffle grandit, et comme pour les relier à la terre, la basse d'Alain GENTY tour à tour souterraine, hypnotique et carillonnante les rejoint.

Puis résonnent les martèlements féroces, les boucles obstinées des peaux frappées ou effleurées : Hopi HOPKINS et Dom MOLARD sont entrés dans le cercle.

Portés par une respiration commune, empreinte de sauvagerie, d'envolées individuelles et d'échanges spontanés, le groupe TOUD SAMES ouvre alors à chacun l'espace de tous les possibles. Des échos lointains dont ils se nourrissent, émergera l'unique de cet instant : l'éphémère, le silence...

Toud omp ganet 'n eur ganañ. Lors 'n eus ket dihanet d'ober nañ. A-greiz toud teu Jean-Michel da ziskanañ. A-benn-neuhe 'n eus kroget da soniñ Alain dija. Eñ a zon don. An daou tabouliner a zired d'o zikour. Unan anehe staget mad deus an douar hag an hini all ' selled deus an neñv.

Da belec'h vioc'h kaset gante. Den 'bet ' oar, met ahe 'maint war an dachenn hag 'maoc'h gante ive. Toud 'sames !

Lors JOUIN (Chant)

Né à Paris dans une famille de chansonniers, il cultive très tôt le goût du spectacle et du chant. Revenant très jeune en Bretagne, il s'y familiarise avec le monde rural au sein duquel il

apprendra la langue Bretonne et effectuera de nombreux collectages parmi les chanteurs et les conteurs de Basse Bretagne. Lors Jouin est rapidement devenu un des plus brillants interprètes de Kan-ha-diskan (système de chant et réponse particulier à la Bretagne) de sa génération. Sa grande maîtrise du chant et l'héritage de ses parents l'ont naturellement amené à une double carrière de musicien et de comédien. On le retrouve tantôt associé à des groupes de musique bretonne (Bleizi ruz, Gwerz, etc...), tantôt en duo avec des chanteurs Bas-bretons (Jean-Yves Le Roux, etc...) ou Gallos (Gigi Bourdin, etc...). Mais il est également un soliste réputé interprétant des gwerziou (complaintes en langue bretonne) ou participant à des comédies musicales (Le Retour du Kaolmorc'h, L'Emir de Langoelan). Sa carrière parallèle de comédien le conduit à produire ou à jouer dans de nombreux téléfilms pour France 3 Bretagne. Fort de cet héritage, il compose à son tour depuis quelques années, prolongeant par ses propres chemins une esthétique ancrée et novatrice. Compositeur respecté, il est également parolier, notamment au sein du groupe les "OURS DU SCORFF" qui connaît actuellement un succès considérable et dont le répertoire est chanté aussi bien par les enfants que par les adultes. Son humour décapant et son talent d'animateur hilarant font déjà de Lors Jouin une sorte de légende vivante en Bretagne.

Discographie principale:

- 1989 : Chants de Marins (Editions Pluriel, 1987-Editions Chasse-Marée 1989).
- 1984 : "Kanaouenn an drask" (Kan ha disk-an-Sonioù nevez, gavotenn ar menez 1989)
- 1989 : "Kan an douar" (Radio Bretagne Ouest)
- 1993 : Monterfil en fête (Carrefour de la Gallésie/Centre d'activités communales Monterfil - FIL01K, 1993)
- 1994 : Lors JOUIN solo "Moualc'h ar Ménéioù" (Gwerziou ha soniou, éditions Silex)
*classé **** dans le Monde de la Musique 1994*
- 1995 : Bombardes et binious de la montagne, rétrospective Trophée Per Guillou
(Dastum Kreiz Breizh - Das 123)
- 1995 : Les Ours du Scorff, (Editions Auvidis, collection "Zéro de conduite")
Grand Prix de l'académie Charles Cros en 1995
- 1996 : Les Ours du Scorff "La maison des bisous" (Productions Keltia Musique)
- 1998 : Les Ours du Scorff "Le grand bal" (Editions Keltia Musique, 1998)
- 1999 : Laurent Jouin et Bouge Tranquille (Distribution Keltia Musique, 1999)

Jean-Michel VEILLON (Flûtes traversières en bois)

" Avec un son prodigieux cueilli à la perfection par Jacky Molard, Jean-Michel Veillon propose un album - Er Pasker (Coop Breizh) - dont la beauté et la poésie, la qualité d'âme pour tout dire, feront date. "

Danseur et sonneur de bombarde depuis l'âge de treize ans, Jean-Michel découvre en 1977 la flûte traversière en bois dont les modèles anciens (courants au début du XIX^{ème} siècle) sont déjà traditionnellement utilisés par les musiciens irlandais.

Il devient vite l'un des tous premiers flûtistes à faire entendre cet instrument dans des formations bretonnes de concert ou de fest-noz (musique à danser). Parfaitement identifiable, son style s'apparente évidemment à la tradition du chant et des instruments traditionnels bretons (bombarde, treujenn gaol) mais on y décèle quelques autres influences provenant sans doute d'une écoute fréquente des flûtes orientales (Turquie, Iran, Inde, Chine).

Jean-Michel a joué dans plusieurs formations : KORNOG, PENNOU SKOULM, DEN, BARZAZ, ALAIN GENTY, JACQUES PELLEEN & CELTIC PROCESSION, etc... et a effectué avec ces groupes de nombreuses tournées tant en Bretagne qu'en France et à l'étranger (Europe et USA).

Jean-Michel joue principalement en DUO avec le guitariste Yvon RIOU, mais il travaille aussi avec de nombreux autres artistes (le bassiste Alain GENTY, la harpiste Kristen NOGUES, le piper Yann CARIOU...)

Son travail d'adaptation de la flûte au répertoire breton a fait école puisqu'au fil des nombreux stages qu'il anime depuis quinze ans, le nombre des flûtistes bretons augmente régulièrement, et il est désormais très courant d'entendre cet instrument au sein des formations bretonnes.

Discographie principale :

1983 : KORNOG " Première " Live in Minneapolis (Green Linnet GLCD 1055)

1984 : KORNOG " Ar Seizh Avel " (Green Linnet GLCD 1062)

1986 : KORNOG " Kornog IV " (Adipho/2000 : réédition An Naër Produktion CD 404)

1989 : DEN " Just around the window " (Coop Breizh Escalibur CD 830)

1990 : PENNOU SKOULM " Pennoù Skoulm " (Coop Breizh Escalibur CD 854)

1992 : BARZAZ " An den kozh dall " (Keltia musique KMCD 29)

1993 : JM VEILLON solo " E Koad Nizan " (Coop Breizh GWP004)

1994 : Soïg SIBERIL " Digor " (Coop Breizh)

1994 : Alain GENTY " La couleur du milieu " (Coop Breizh)

1994 : DAN AR BRAZ " L'Héritage des Celtes " (Sony Music/Columbia)

1995 : J-M VEILLON & Yvon RIOU " Pont Gwenn ha Pont Stang " (Coop Breizh GWP 009)

1996 : Gérard DELAHAYE " La ballade du nord-ouest " (Blue Silver)

1998 : Alain GENTY " Le grand encrier " (Keltia Musique/Potar Hurlant)

1999 : JM VEILLON solo " Er Pasker " (Coop Breizh CD 888)

2000 : Duo VEILLON-RIOU " Beo ! " Live in Belfast (An Naër Produktion CD 402)

2000 : KORNOG " Korong " (Green Linnet GLCD 1209/Keltia Musique KMCD 117)

Dom MOLARD (Percussions)

Né à St Malo, sur la côte nord de la Bretagne, Dom Molard commence l'apprentissage de la caisse claire en 1966 au Bagad de St Malo puis au prestigieux Pipe-band An Ere. Il se distingue rapidement comme l'un des meilleurs batteurs de Bretagne. Il joue ensuite au sein de nombreux groupes, passant de la caisse claire à la batterie complète, et s'impose là encore

comme l'un des accompagnateurs rythmiques les plus demandés dans le milieu de la musique traditionnelle bretonne.

Au début des années 80, alors qu'il joue avec l'étonnant groupe "LES PIRES", il développe un intérêt soutenu pour les percussions orientales et s'initie au tabla indien avec Shamal Maïtra. Il ne délaisse pas pour autant la musique Bretonne, jouant et enregistrant avec SKOLVAN, un des groupes phares de la musique à danser, et la CELTIC PROCESSION aux côtés de musiciens traditionnels bretons et de jazzmen européens (Jacques PELLEN, Paolo FRESU, Ricardo DEL FRA, les frères BOCLE...).

Courant 2000, il crée avec ses frères Jacky (violon) et Patrick (cornemuses) un spectacle qui reçoit le Premier Prix de la Création Régionale : "BAL TRIBAL" splendide concert rassemblant plusieurs musiciens de renom dont la magnifique chanteuse bulgare Kalinka VULCHEVA.

Discographie principale :

SATANAZET "An Durzhunel" (33T Arfolk 22300004)

ALAN STIVELL "E Dulenn - Live in Dublin" (CD Dreyfus, Sony FDM36192.2)

GL JOUIN "Breton Connexions" (CD Coop Breizh A126CD)

SOIG SIBERIL "Digor" (CD Coop Breizh GWP005)

ALAIN GENTY "La Couleur du Milieu" (CD Coop Breizh GWP006)

YANN-FANCH PERROCHES "An droug-hirnez" (CD Keltia Musique KMCD46)

SKOLVAN "Swing & Tears" (CD Keltia Musique KMCD79)

LES PIRES "Sava" (CD Bond Age 562023)

J-MICHEL VEILLON "Er Pasker" (CD Coop Breizh CD888)

JACQUES PELLEN & CELTIC PROCESSION "Les Tombées de la Nuit-Live"(naïve Y225 080)

PATRICK MOLARD "Deliou" (CD L'OzProd/Naïve NY 3541.1)

BUGEL KOAR "Ar Solier" (CD An Naër Produktion 403)

SKOLVAN "Les Temps changent" (CD Keltia Musique KMCD 107)

Alain GENTY (basse fretless)

Alain Genty est né le 22 septembre 1958 à Nogent sur Seine (France). Compositeur , arrangeur-réalisateur , bassiste autodidacte , son parcours musical est marqué par la diversité de ses rencontres .

En 1989, la musique bretonne devient un axe essentiel de son cheminement artistique . Il intègre le groupe BARZAZ à l'occasion de l'enregistrement du premier disque « *Ec'honder* ».

Il devient également membre du groupe DEN (1989-1991), puis du groupe GWERZ à partir de 1992. Il participe aux albums et aux concerts de Jean-Michel VEILLON , de Didier SQUIBAN, de Soïg SIBERIL, du groupe SKOLVAN , de la CELTIC PROCESSION de Jacques PELLEN ...

Suite à la parution de son premier album « *La Couleur du Milieu* » (1994) , il fonde le ALAIN GENTY GROUPE qui se produit à l'occasion de nombreux concerts et festivals en Europe .

En 2000 , il fonde un duo avec le guitariste virtuose écossais Tony McMANUS . Depuis , le duo se produit régulièrement sur scène dans toute l'Europe ainsi qu'au Canada .

En tant qu'arrangeur-réalisateur , il travaille notamment pour CHEB MAMI, CHEB AISSA Soïg SIBERIL, le Duo VEILLON-RIOU, Tony Mc MANUS, Gérard DELAHAYE le groupe TAYFA, FADELA, etc ...

En tant que compositeur , il travaille pour le théâtre :« *Billy Mécano* » (1985) et pour le cinéma (documentaires) :« *Jean-Marie Tjibaou : la parole assassinée* » (1998) , « *Regards sur l'art contemporain* » (1987) , « *Le Minotaure* » (1988) ...

De 1989 à 1992, la danse contemporaine devient son terrain de prédilection. Il rencontre la chorégraphe Josiane RIVOIRE et compose la musique des spectacles « *Les Petites Affaires* » (1989) et « *Les Tambours* » (1991) . Il collabore également avec la chorégraphe Liz NOAKES pour le ballet « *Feet Forward* » (Zürich, 1989) .

En tant que bassiste, il enregistre des albums et effectue des tournées avec de nombreux artistes depuis 1988 : SAPHO (1996) , Thierry ROBIN (1997) , ORION (1997) , Patrick FIORI (1994) , Bernie BONVOISIN (1991), Pat O'MAY(1992-96) , Alexie LORCA (1988 – 91) ...

Discographie principale :

1989 : BARZAZ « *Ec'honder* » Coop Breizh Escalibur CD 828

1992 : Pat O'MAY « *Bob up* » STSC 02

1992 : BARZAZ « *An den kozh dall* » Keltia Musique KMCD 29

1993 : Jean-Michel VEILLON « *E koad Nizan* » Coop Breizh GWP 004

1993 : GWERZ « *Gwerz Live* » Coop Breizh GWP 001

1994 : ALAIN GENTY « *La couleur du milieu* » Coop Breizh GWP 006

1994 : SKOLVAN « *Swing and Tears* » Keltia Musique KMCD 46

1996 : Pat O' MAY « *Kids and the war* » Move on

1997 : Gérard DELAHAYE « *La ballade du Nord-Ouest* » Blue Silver 50577-2

1998 : ORION « *Restless Home* » Keltia Musique RSCD224

1998 : Tony Mc MANUS « *Pourquoi Québec ?* » Greentrax CDTRAX 151

1998 : Thierry ROBIN « *Kali Gadji* » Silex Y 225072

1999 : Soïg SIBERIL « *Gwenojenn* » Coop Breizh CD

1998 : Cheb MAMI « *Meli-meli* » (*disque d'or*) Totem 7243 8454842 1

2001 : ALAIN GENTY « *Le grand encrier* » Keltia Musique/Potar Hurlant KMCD 92

1999 : Cheb AISSA « *Nouara* » Globe Music DIC B11902

1999 : Jean-Michel VEILLON « *Er Pasker* » Coop Breizh CD 888

David "HOPI" HOPKINS (Percussions)

Musicien irlandais vivant en Bretagne depuis 1992, David "Hopi" Hopkins a participé à de nombreux groupes : BARZAZ, BLEIZI RUZ, AN TOURTAN (l'orchestre du pianiste Didier Squiban), ELIXIR (avec le flûtiste Pol Huellou et le guitariste Gilles Le Bigot). Il joue actuellement avec plusieurs formations dont les FRERES GUICHEN (ex-AR RE YAOUANK), LOAR GANN, E-LEIZH, BOYS IN THE GAP et le trio RUNE.

Avant de s'installer en Bretagne, David a vécu en Suisse (à Zürich) où il a participé à de nombreuses rencontres musicales avec des musiciens de traditions turques, grecques ou arabes, et également avec des musiciens de jazz. Il a travaillé pendant dix ans avec le pianiste italien Antonio BRESCHI puis avec le guitariste croate Ljubo MAJSTOROVIC. Membre des groupes SCHILDPATT et ARKADAS, David a eu l'honneur de participer aux prestigieux festivals de jazz de Berlin et de Constance. Il a aussi été invité à plusieurs reprises en Pologne soit avec le flûtiste Pol HUELLOU, soit à l'initiative des groupes Polonais OSJAN puis KWARTET JORGI (concert donné à Varsovie en l'an 2000, en présence du Dalai Lama).

David "Hopi" HOPKINS n'a certes pas attendu l'appellation "*World Music*" pour s'intéresser activement aux différentes cultures musicales de la planète. Son prochain album solo aura d'ailleurs pour thème le voyage imaginaire d'un irlandais, ses rencontres et ses influences.

Discographie principale :

HOPI HOPKINS solo "Gaïa"

HOPI HOPKINS solo "Hear the grass"

HOPI HOPKINS solo "Tangara"

LJUBO MASTOROVIC "Onda"

SCHILDPATT "Bunju"

ANTONIO BRESCHI "Far off Hills"

ANTONIO BRESCHI "Ode to Ireland"

ANTONIO BRESCHI "Linguaggio dei Luoghi"

ANTONIO BRESCHI "Lands, Seas & Memories"

ANTONIO BRESCHI "Mezulari"

ANTONIO BRESCHI "Orekan"

BARZAZ " Ec'honder " (Coop Breizh Escalibur CD 828)

BARZAZ " An den kozh dall " (Keltia musique KMCD 29)

BLEIZI RUZ "Celtic Trip"

PENN AR BED "An Tourtan"

BOYS IN THE GAP "Time of change"

EXTRAITS DE PRESSE :

Toud 'Sames à Saint-Brieuc: Jean-Michel Veillon évoque la création du groupe.

- Jean-Michel Veillon, quelle est l'histoire de Toud 'Sames ?

"Le groupe s'est constitué lors du festival Taol Kurun, organisé par le comité de soutien à Diwan de Quimperlé, qui demande chaque année à un musicien ou un chanteur de s'entourer de façon inhabituelle pour l'occasion. J'ai voulu créer quelque chose autour de la flûte : or je suis particulièrement intéressé par les rapports chant-flûte. C'est Lors Jouin qui a trouvé le nom Toud 'Sames ("Tous ensemble" en langue bretonne).

Cet été nous avons joué au festival Sea Songs de l'île de Rhodes, en Grèce, où nous avons rencontré des musiciens grecs, crétois, bulgares, suédois et tunisiens... Occasionnel au départ, notre groupe dure puisqu'on nous redemande ! (...)"

OUEST FRANCE Dimanche (14/10/01)

Toud 'Sames ou l'inédite communion de cinq talents bretons

Toud 'Sames en répétition avant le concert de la Passerelle à St-Brieuc

(...) Ce qu'ils ont, c'est du talent, une farouche envie de créer et d'inventer de nouvelles harmonies (...) Ce qu'ils ont aussi, c'est une jubilation communicative, une vraie faculté de donner envie d'écouter ce qu'ils font. En laissant libre cours à l'inspiration individuelle et aux improvisations maîtrisées, Toud 'Sames ne cesse de réinventer, servi par l'humour tout aussi maîtrisé de Lors Jouin, chanteur et conteur (...) Mélodies profondes voire austères alternent avec des créations plus légères (...)

Avouez que la formation est belle, née de la communion d'indéniables talents individuels, reconnus par leurs pairs (...) Deux percussionnistes "un de terre, l'autre d'air", une basse tantôt soliste, tantôt accompagnatrice, une voix qui se pose sur la flûte traversière pour un mix détonnant : y a pas à dire, c'est pas courant effectivement, et carrément novateur en musique bretonne. (...) Aujourd'hui le groupe n'a plus qu'à tracer sa route. Avec entre temps, très certainement, la naissance du premier album. Obligé ! Maintenant que c'est lancé, faut y aller les gars !

LE TELEGRAMME Saint-Brieuc (18/10/01)

A l'écoute de la Bretagne sauvage

Le groupe Toud 'Sames s'est récemment constitué autour du flûtiste Jean-Michel Veillon. Jeudi dernier ils se sont produits à la Passerelle à Saint-Brieuc. Leur succès laisse espérer un disque et beaucoup d'autres concerts.

Lors Jouin collecte depuis vingt ans des chansons à travers la Bretagne. Comédien autant que chanteur, il raconte et chante des histoires de boisson, de marins, de déserteurs. Alors, le vin ne se compte plus en bouteilles mais en cordes et les marins mangent leur capitaine... Moralité : il vaut mieux être écrivain. Justement, Lors Jouin est aussi parolier (...) Il émeut la salle avec une composition écrite pour un ami "parti"... Surtout, il ne se prend pas au sérieux. L'humour jovial rend le spectacle "léger, burlesque, interactif" comme il le souhaite. Complices, les spectateurs continuent à fredonner avec lui une dernière chanson, tandis que les musiciens, un à un, quittent la scène à pas de loup.

Les percussions rythment les chants et les airs (...), suggérant à nos oreilles des paysages marins déchaînés. Face à face, restés seuls les deux percussionnistes Dom Molard et Hopi Hopkins se lancent dans une lutte sauvage, s'affrontent avec frénésie et hypnotisent le spectateur (...) Les mélodies enivrantes de la flûte enchantée de Jean-Michel Veillon dialoguent avec d'étranges instruments (...) Le cœur des spectateurs bat au rythme des tambours et vibre aux notes de la basse fretless d'Alain Genty. Toud 'Sames aménage des espaces de liberté à la musique bretonne (...) "*Aménager le silence*, explique Lors Jouin, *être à l'écoute, c'est être libre, pouvoir s'évader par la force de la musique*". En effet, dans de frénétiques chevauchées mélodiques, Toud 'Sames a emporté le spectateur vers des contrées qu'il n'imaginait pas.

OUEST FRANCE (22/10/01)

Concert devant 600 personnes au théâtre de Cornouaille vendredi

TOUD 'SAMES : traditionnel surréaliste

Toud 'Sames, nouveau groupe de la scène bretonne, réussit l'exploit de faire du neuf avec du "trad", tout simplement parce que chacun des membres qui le compose a su atteindre un niveau tel que, tout en jouant collectif, il se permet d'y ajouter une touche

d'expression personnelle. Vendredi soir, au théâtre de Cornouaille, le groupe était à la fois émouvant et drôle.

Jean-Michel Veillon (flûtes), Alain Genty (basse) et Hopi Hopkins (percussions) formaient la base de *Barzaz*, formation remarquable à la trop courte durée de vie (en compagnie de Yann-Fañch Kemener et Gilles le Bigot). Avec Dominique Molard, autre formidable percussionniste, ils sont le socle de *Toud'Sames* (Tous ensemble), rassemblement au départ ponctuel créé à l'occasion du festival *Taol Kurun* à Quimperlé, et qui a tellement plu que tout le monde en a redemandé. A commencer par les musiciens eux-mêmes.

Aérienne et mélancolique, la flûte de Veillon semble, en apesanteur, ré-inventer *l'an dro*; le rythme comme martelé par les pas des danseurs invisibles. Et quand le cristal des percussions s'y joint, que la basse sombre et profonde de Genty s'y suspend, ce sont des générations paysannes qui vous déferlent dessus. La symphonie tribale des éléments naturels, le souffle de la terre.

Et puis il y a Laurent Jouin. Qu'il serait temps de regarder enfin autrement que comme un amuseur public, même si tout ce qu'il dit ou fait est comme nappé de drôlerie. C'est que Laurent, grand collecteur de chants, aime raconter l'histoire de chaque *gwerz*, chaque air à danser, et la manière dont ils lui ont été transmis. Il nous emmène à la rencontre d'agriculteurs centre-bretons qui commandent le vin par cordes ou de vieilles dames qui cultivent mousses et lichens, "*parce que comme ça, il n'y a rien à tondre*". On passe du breton au "*galleg*", voire même à un anglais extrêmement personnel.

Dans sa bouche, la complainte centenaire est restituée, intacte, mais aussi d'une étonnante modernité. "*Me m'eus choajet ur bout vestrez*", lance-t-il à la lune, avec des intonations de bluesman qui aurait étudié la musique arabo-andalouse.

Toud'Sames, c'est une promenade entre Orient et Occident, entre duos de tablas et gavottes caraïbes, session de pub irlandais et plinn-rock. La mémoire ne servant pas seulement à perpétuer la tradition lointaine, c'est sur une poignante mélodie en souvenir d'un ami perdu il y a un an que le voyage s'achève. Dans une sorte d'intime communion entre notes et pensées.

Ronan Gorgiard (Ouest France - 18 Mars 2002)

TOUD 'SAMES : Lors Jouin l'irrésistible :

Vendredi soir, la ville n'était que musique. Les Goristes au Chapeau rouge, Klaxon rouge sous chapiteau et Toud 'Sames au Théâtre de Cornouaille. A Paris au Stade de France, évoluaient les "vedettes" de la Celtie réunie. Pourtant au Théâtre, 400 auditeurs s'étaient rassemblés pour savourer la musique unique de Toud 'Sames. (...) Chansons des temps anciens, flûtes traversières de bois, peaux frottées, doux ruissellement des bambous musicaux, sons cuivrés de la batterie, on savoure en silence. Les rythmes changent (...) accompagnant une danse imaginaire. (...) Lors Jouin, dans un anglais irrésistible, raconte une autre de ses histoires. Ce moment-là est indescriptible. Le public rit aux éclats. Puis les percussions et la flûte entrent à nouveau en scène (...) Sur le plateau comme dans la salle, tout le monde est heureux. Après de nombreux bis, Lors Jouin et ses complices ne peuvent se résoudre à quitter ce lieu magique. Le chanteur entreprend alors de faire chanter ses 400 auditeurs. Le théâtre s'éclaire. Face à face, on reprend quelques notes, puis plusieurs, puis toute la chanson. L'émotion et le plaisir se rejoignent. Quelle belle soirée !

Eliane Faucon-Dumont (Le Télégramme - 18 Mars 2002)

Créé fin 2000, début 2001, le groupe TOUD 'SAMES a eu le plaisir de jouer dans les lieux suivants :

19 Janvier 2001 : FESTIVAL TAOL KURUN à QUIMPERLE (29)

6 et 7 Août 2001 : FESTIVAL SEA SONGS à RHODES (en GRECE)

18 Octobre 2001 : LA PASSERELLE (scène nationale) à ST BRIEUC (22)

15 Mars 2002 : THEATRE DE CORNOUAILLE à QUIMPER (29)

5 Avril 2002 : ESPACE GLENMOR à CARHAIX (22)

11 Août 2002 : FESTIVAL INERCELTIQUE DE LORIENT (56)

13 Octobre 2002 : FETE DE DASTUM à PONTIVY (56)

Courant Mars 2003 : Diffusion du concert de PONTIVY sur FR3 Bretagne

7 Juin 2003 : concert à GUEHENNO (56)

A venir :

16 Janvier 2004 : Festival TAOL KURUN de QUIMPERLE

Mars 2004 : tournée de sortie du premier CD de TOUD 'SAMES

21 Mars 2004 : concert au THEATRE DES ABBESSES – PARIS

